

# Peindre un visage

par Calvin Tan

Couleurs utilisées (Prince-August) :

- orange allemand (PA805/23)
- marron mat (PA984/140)
- chair bronzée (PA845/20)
- chair de base (PA815/17)
- bleu de Prusse (PA965/51)
- bleu-vert (PA808/70)
- uniforme anglais (PA921/141)
- jaune intense (PA915/14).
- de sable clair (PA837/7)
- gris noir (PA862/168)
- agate (PA986/110)





La tête est d'abord apprêtée avec du noir mat de chez Gunze Sanyo.





La couleur de base est un mélange brun-orangé, mélange composé d'orange allemand (PA805/23) et de marron mat (PA984/140). Le tout est dilué avec de l'eau afin d'obtenir une consistance laiteuse, et pulvérisé à l'aérographe à haute pression.





La première éclaircie est un mélange d'orange allemand (PA805/23) et de chair bronzée (PA845/20). Ce mélange doit avoir la consistance du lait. Avant de poser le pinceau sur la figurine, on applique le pinceau chargé de peinture sur une feuille de papier noir afin de vérifier que la peinture s'écoule bien ainsi que l'opacité. Il ne faut pas que le pinceau soit trop chargé en peinture sous peine de ne plus pouvoir la contrôler (tout ceci pour éviter l'apparition d'auréoles disgracieuses). D'où l'importance de bien décharger son pinceau sur une feuille d'essuie-tout avant de l'appliquer sur la figurine. Dans l'idéal, le pinceau doit être humide et non mouillé. On perd alors en opacité mais cela se traduit également par un meilleur contrôle de la peinture. C'est la superposition des couches qui permettra au final d'atteindre l'opacité.

Il convient donc d'appliquer cette première éclaircie sur les parties saillantes du visage : le front, les arcades sourcilières, le haut des joues, l'arrête nasale, le haut de la bouche ainsi que le menton.





Vu de profil, il convient d'éclairer le prolongement des joues vers les oreilles, les parties saillantes de la mâchoire ainsi que les détails des oreilles.





Chaque nouvelle application permet de gagner en opacité. On peut toutefois noter un certain contraste entre les zones éclaircies et le reste du visage.







Il s'agit dès lors d'affiner les transitions, avec un premier glacis formé d'un mélange de la couleur de base et de la première éclaircie. Ce mélange est appliqué uniformément sur l'ensemble du visage, ce qui revient à assombrir la première éclaircie et foncer la couleur de base.





Sur ce cliché, la partie droite du visage a reçu plus de couches de cette teinte intermédiaire.





La deuxième éclaircie et un mélange de la première auquel on rajoute un peu de chair de base (PA815/17).

Cette seconde éclaircie (de la consistance du lait) est appliquée sur le haut du front, l'arrête des arcades sourcilières, le haut de l'arrête nasale, la bosse du nez, l'os des joues, le haut de la bouche, le dessus des lèvres (en forme de M), le coin des lèvres, le haut du menton, et les parties les plus saillantes des oreilles.

Concernant le présent exemple, le contraste a été volontairement exagéré de manière à mieux montrer les zones à éclairer.





Afin d'adoucir un peu les contrastes, on prépare un second glacis, en mélangeant un peu de la première éclaircie avec de la chair de base (PA815/17).

Une technique alternative consisterait à éclaircir avec un mélange de la première éclaircie auquel on rajouterait progressivement un peu plus de chair de base.

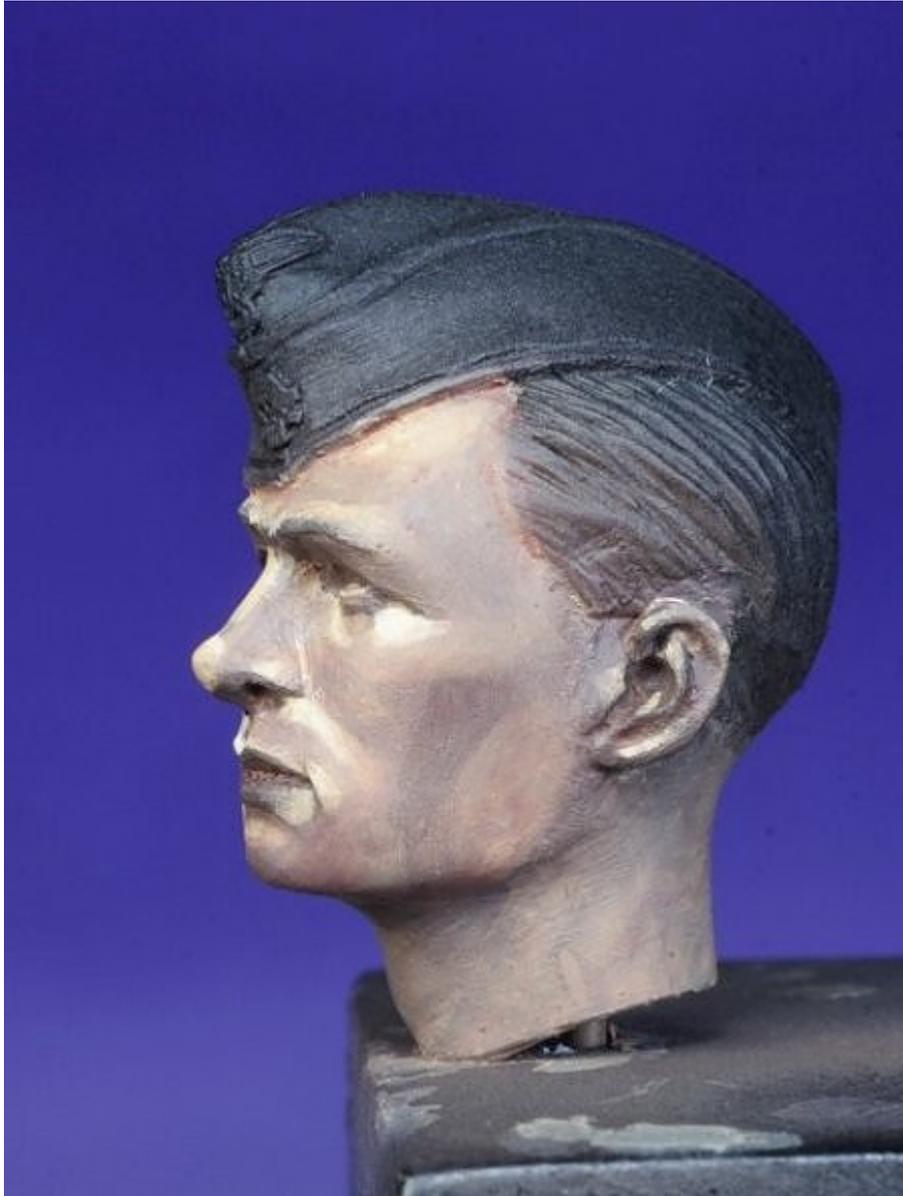




L'application de couleurs chaudes (rouge, rose,...) permet de renforcer la vigueur et la vitalité du visage qui sans cela paraîtrait un peu pâle. On fabrique un ton rougeâtre en mélangeant un peu de la première éclaircie avec du rouge vénitien (?).  
On applique ce glacis en plusieurs couches très diluées sur les zones intermédiaires [sur l'ensemble du visage mis à part les éclaircies NDT].



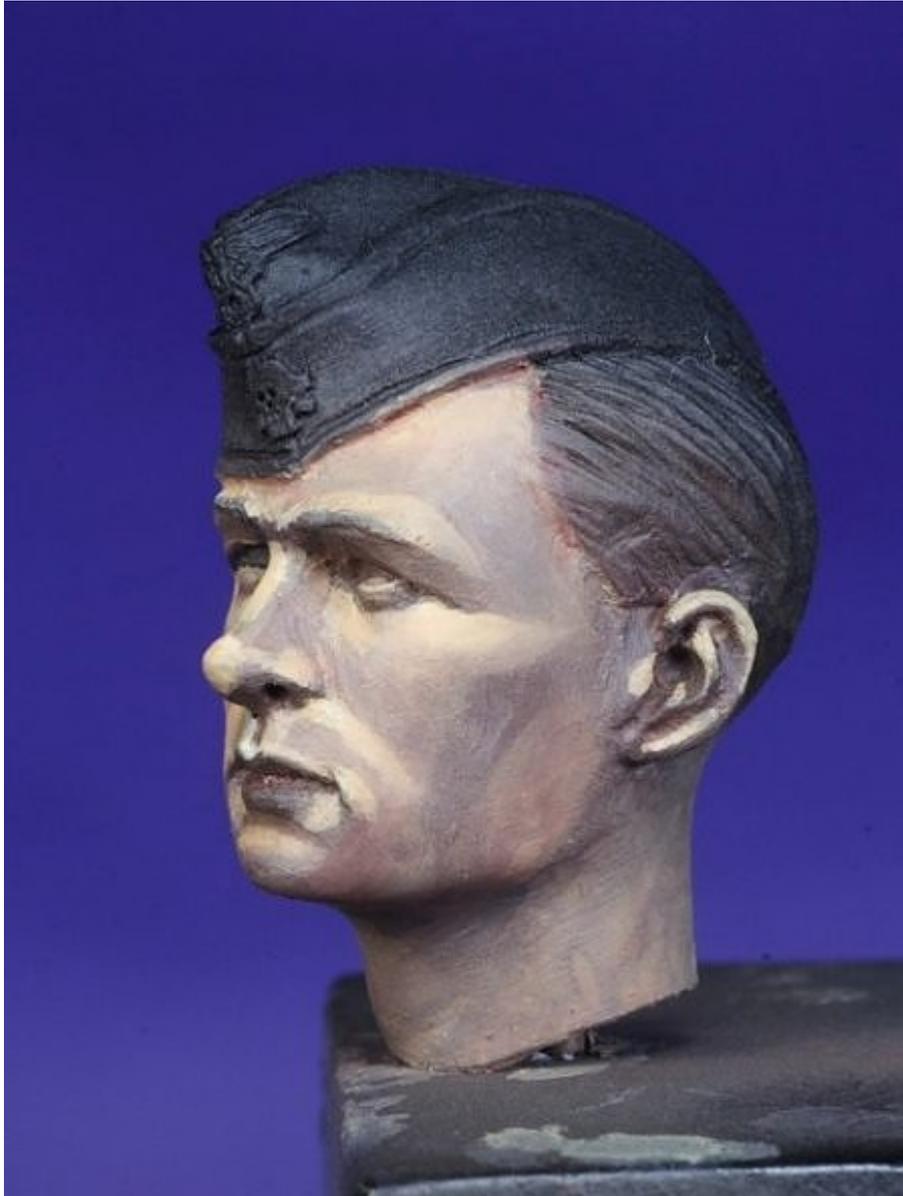




Si le contraste est trop fort, on peut toujours venir l'atténuer par l'application d'un glacis toujours composé de rouge vénitien, mais mélangé à plus de couleur de la première éclaircie.







Les parties saillantes du visage sont reprises avec davantage de couches de la première éclaircie. Les lèvres reçoivent une première couche composée de marron, de rouge vénitien et de bleu de Prusse (PA965/51)





Pour nuancer les ombres, un mélange froid composé de la première éclaircie, d'un peu de rouge vénitien et de bleu-vert (PA808/70) est appliqué sur les yeux et sur les cernes.





Les éclaircies sont encore reprises avec la deuxième éclaircie.





On rapplique des glacis pour adoucir les transitions pour mieux intégrer les éclaircies les plus claires ainsi que les différents tons appliqués. Ce glacis sont essentiellement composés d'un mélange de la première éclaircie et de rouge vénitien.





Les yeux sont peints en bleu de Prusse (PA965/51), les pupilles avec un mélange de bleu de Prusse et de bleu-vert (PA808/70).





Les lèvres sont rehaussées au rouge vénitien.





Le creux de l'arcade sourcilière est peint avec un mélange de rouge vénitien et de noir. Les lèvres sont éclaircies avec un mélange de rouge vénitien et de première éclaircie.











Le même glacis rougeâtre utilisé précédemment est rappliqué sur le creux des joues et le bas du nez.





Les cheveux et les sourcils sont sous-couchés avec un mélange d'uniforme anglais (PA921/141) et de jaune intense (PA915/14).







Les cheveux sont éclaircis dans le frais avec un peu de jaune intense (PA915/14).







Un mélange de sable clair (PA837/7) et de jaune intense (PA915/14) est appliqué sur les mèches les plus saillantes.





Le couvre-chef est sous-couché en noir mat.





Les insignes sont sous-couchés avec un mélange de gris noir (PA862/168) et d'agate (PA986/110).





Les insignes sont finalement éclaircis au blanc pur.

Site internet du réalisateur du tutorial, Calvin Tan : <http://zyclyon.blogspot.com/>

