

Sommaire

1. Introduction.....	2
2. Le torse et le bassin.....	3
3. Les bras et les jambes.....	6
4. Les Jambes.....	9
5. Les Epaulettes.....	12
6. La Tête.....	15
7. Le Bolter.....	27
8. La bannière.....	32
9. Assemblage.....	38
10. Haut de bannière et premier essai de la main gauche.....	40
11. Le corps du Tyranide.....	53
12. Le casque.....	58
13. Le socle.....	62
14. Palmarès.....	68



2. Le torse et le bassin

Le torse du marine est très petit donc j'ai découpé la partie basse avec la ceinture et agrandi la partie abdominale. La surface du torse, comme le reste de la pièce, est très complexe avec pleins de panneaux, d'évents, de trappes, etc... J'ai bouché les détails avec de la pâte et poncé la surface pour la rendre lisse. J'ai également percé l'aigle impérial pour mettre un rond de carte plastique pour y insérer un insigne de chapitre plus tard.



Le bassin est intégré au jambes et j'ai donc dû le dissocier et en faire un nouveau de toutes pièces. Comme vous pouvez le voir sur la ceinture, ce marine appartiendra au chapitre des ultramarines. La jointure flexible de la jambe a été faite à partir de fil d'aluminium torsadé.





L'abdomen a été fait à partir de pâte et de bandes de carte plastique. Les tuyaux ont été faits avec des tubes plastique entourés de fils d'aluminium. Des détails ont été ajoutés avec des billes d'acier d'un mm.



3. Les bras et les jambes

Le potentiel de pose que proposent les bras est très limité. J'ai donc dû scier les parties supérieures des parties inférieures en supprimant toutes les jointures. Tous les détails ont été ponçés et lissés ou bouchés avec de la pâte. Les câbles d'alimentation des épaules ont été supprimés et remplacés par des plus fins et plus détaillés.



Les avant bras ont été rattachés aux parties supérieures des bras avec des fils d'aluminium torsadés pour imiter les jointures flexibles de l'armure.



Voici le haut du Space Marines assemblé. J'ai utilisé une vieille tête sculpté pour vérifier les proportions et me donner une idée de l'échelle.



Pour courber la carte plastique, je l'ai chauffée à l'aide d'un sèche-cheveux jusqu'à ce qu'elle se courbe légèrement d'elle-même et je l'ai collée.

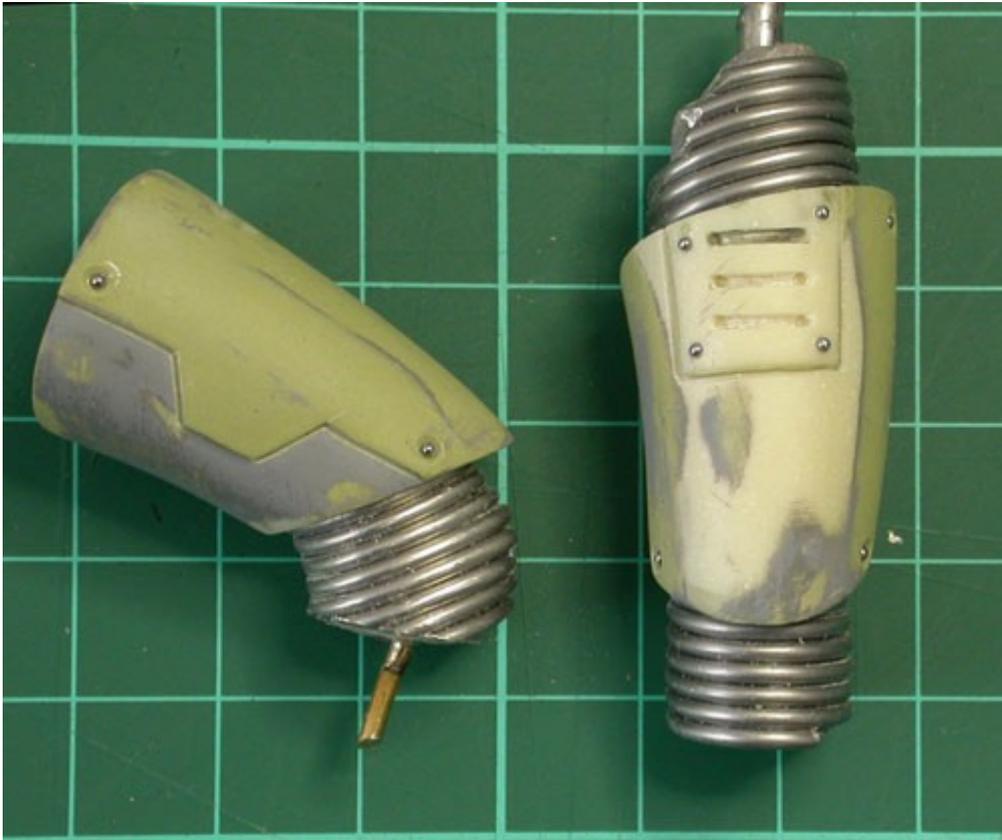
La pose finale sera sûrement fière et triomphante, dominant un ennemi vaincu peut-être...



4. Les Jambes

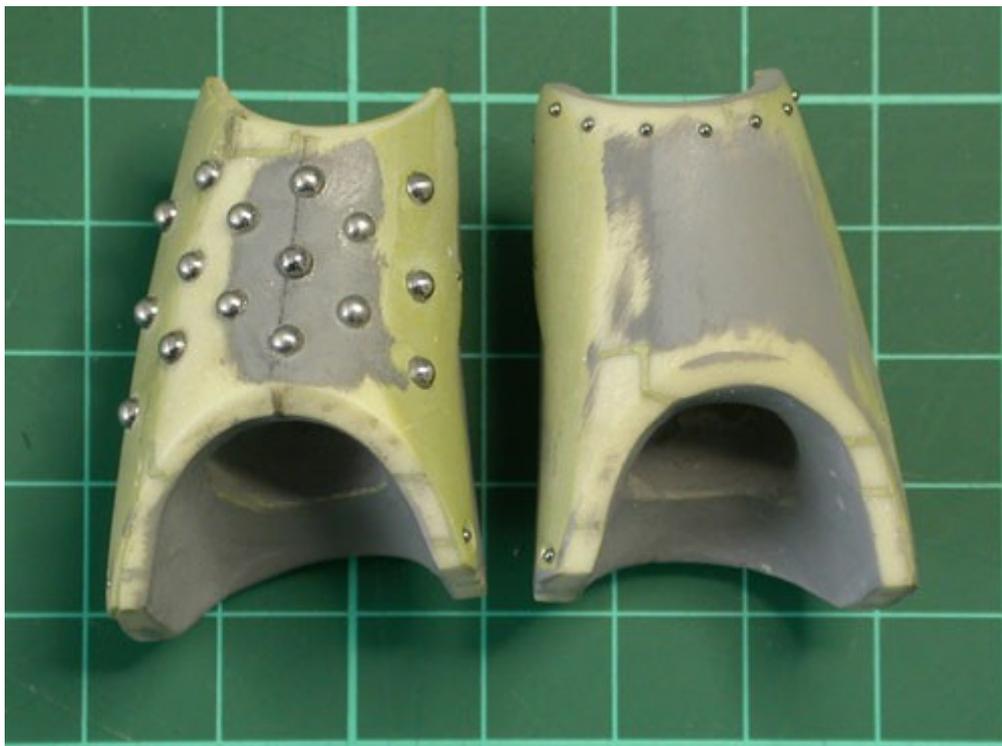
Les jambes étaient aussi limitées en position et ont donc été aussi sciées en 2 parties.

Chacune des parties ont fait l'objet d'un « dé-détaillage » afin de repartir sur des surfaces propres, prêtes à être retravaillées.

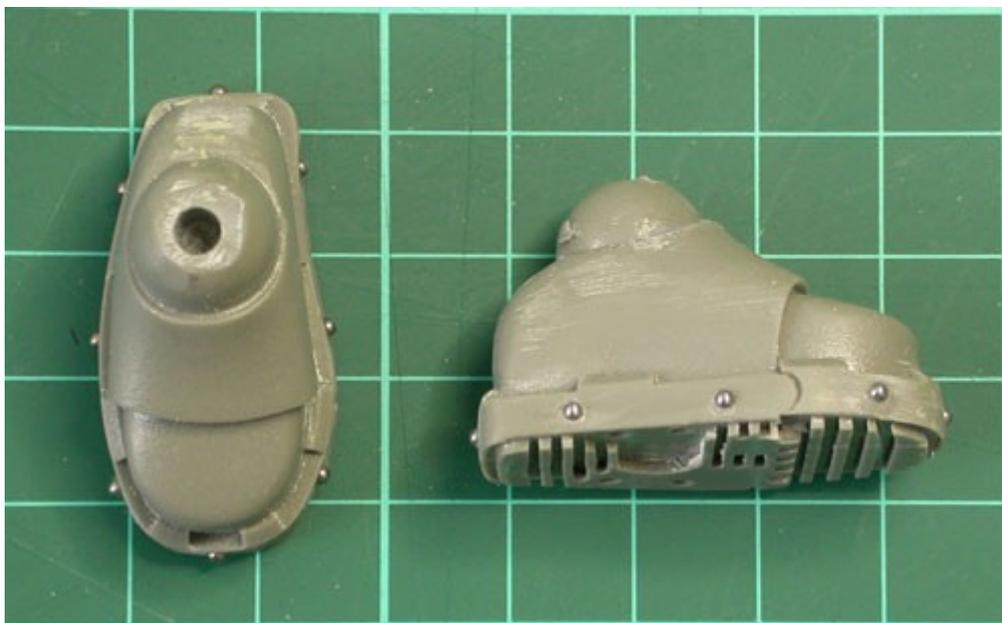


Les parties inférieures ont été traitées de la même manière qu'avant avec quelques détails ajoutés grâce à des billes d'acier.

La partie inférieure de la jambe droite a reçu un petit effet pré-hérésie pour donner un peu d'histoire à l'armure, l'histoire d'une armure qui a été personnalisée et mises en valeur au cours des siècles.



Les pieds on été mis en valeur avec des billes d'acier.



La photo suivante montre l'assemblage de la partie inférieure du Space Marines : les jambes et le bassin. Des protèges-genoux ont été ajoutés ainsi que de nouveaux flexibles dans les jointures. Les plaques sur les côtés des jambes ont été faites avec de la pâte.



5. Les Epaulettes

Les épaulettes ont été poncées pour ajouter les insignes de chapitre. Pour l'épaulette droite, j'ai décidé de faire une plaque renforcée sur laquelle j'ai ajouté un icône de chapitre avec un crâne tout fait. Je compte plus l'aspect réaliste du crâne plutôt que de le sculpter moi-même. L'épaulette gauche a juste reçu un icône de chapitre auquel j'ajouterai des lauriers plus tard. Les sommets des épaulettes ont été garnis de billes d'acier.



Voici l'assemblage jusqu'à présent. J'ai commencé à travailler sur une tête casquée :



La figurine avec une tête nue et les épaulettes. Les pièces ne sont pas collé entre elles pour le moment pour pouvoir ajuster la position plus tard.



Pour insérer les billes d'acier, je perce d'abord un trou et j'y insère la bille.

Concernant l'échelle, elle est au 1/15ème, si on part du principe qu'un space marine mesure 2,40m. Il mesure exactement 130 mm et est aussi grand qu'un géant de Warhammer Battle.



6. La Tête

A ce stade, je ne m'étais pas décidé sur une tête nue ou casquée et j'ai donc décidé de travailler sur les 2 et de faire mon choix plus tard. Pour la tête nue, j'ai dû la sculpter moi-même car il n'était pas question de prendre la version Forgeworld.

La matière utilisée est le Super Sculpey. J'ai d'abord marqué les proportions du visage :



Les volumes de base sont faits tels que le front, les arcades, le nez et les orbites des yeux :



Quelques affinements au niveau des formes et des plats du visage :



Les détails :



Les détails s'affinent et le visage commence à prendre forme :



La base du visage a été lissée et affinée mais n'a pas encore d'expression ou de personnalité :



Le visage est terminé. Je voulais un marines vétérans, j'ai donc vieilli le visage avec quelques cicatrices et des rides. Avant la cuisson du Sculpey, j'ajouterai probablement quelques implants et arrivées pour les câbles du casques :



Je trouve que le sujet du matériel de sculpture est plutôt subjectif dans la mesure où chacun utilise des outils complètement différents. Pour ma part j'utilise du Super Sculpey gris depuis un moment pour mes sculptures et je trouve le rendu meilleur pour mes pièce de grande taille. Cependant il n'est pas aussi élastique que le Green Stuff/Duro et ne peut l'être autant.

J'ai vu des cas d'utilisation sur du 30mm avec des résultats stupéfiants. Personnellement, j'utilise du Magic Sculpt ou un mélange de Duro/Milliput pour les travaux de détails. Mon seul conseil serait « lancez vous ! ». Vous n'aimerez peut-être pas le Sculpey mais vous permettra de réaliser d'autres choses, c'est tout l'intérêt de l'expérimentation.

Pour la texture de la peau, j'ai utilisé un pinceau très fin avec du « Sculpey Diluent » pour aplanir. Un tapotage avec un pinceau permet de faire de petits pores pour la peau. Je ne sais pas pourquoi j'ai pris la peine de le faire car ils vont être bouchés à la sous couche.

Mes outils :





De gauche à droite : outils de sculpture à base de fils de fer fait maison pour retirer les surplus et faire des ébauches, quelques pinceaux gommés pour mettre en forme, des outils avec des pointes en forme de boule pour les détails, des outils de dentiste en acier inoxydable pour le travail vraiment détaillé et finalement, deux ou trois pinceaux très fins pour le lissage.



La tête nue terminée. Fils, carte plastic et milliput ont été utilisés pour détailler l'arrière de la tête. Les tubes libres seront connectés au col de l'armure :







Voici une vue de la nouvelle tête à côté de la version ForgeWorld. Comme vous pouvez le voir, pour pouvoir rester à l'échelle, la tête ForgeWorld aurait été trop grosse.

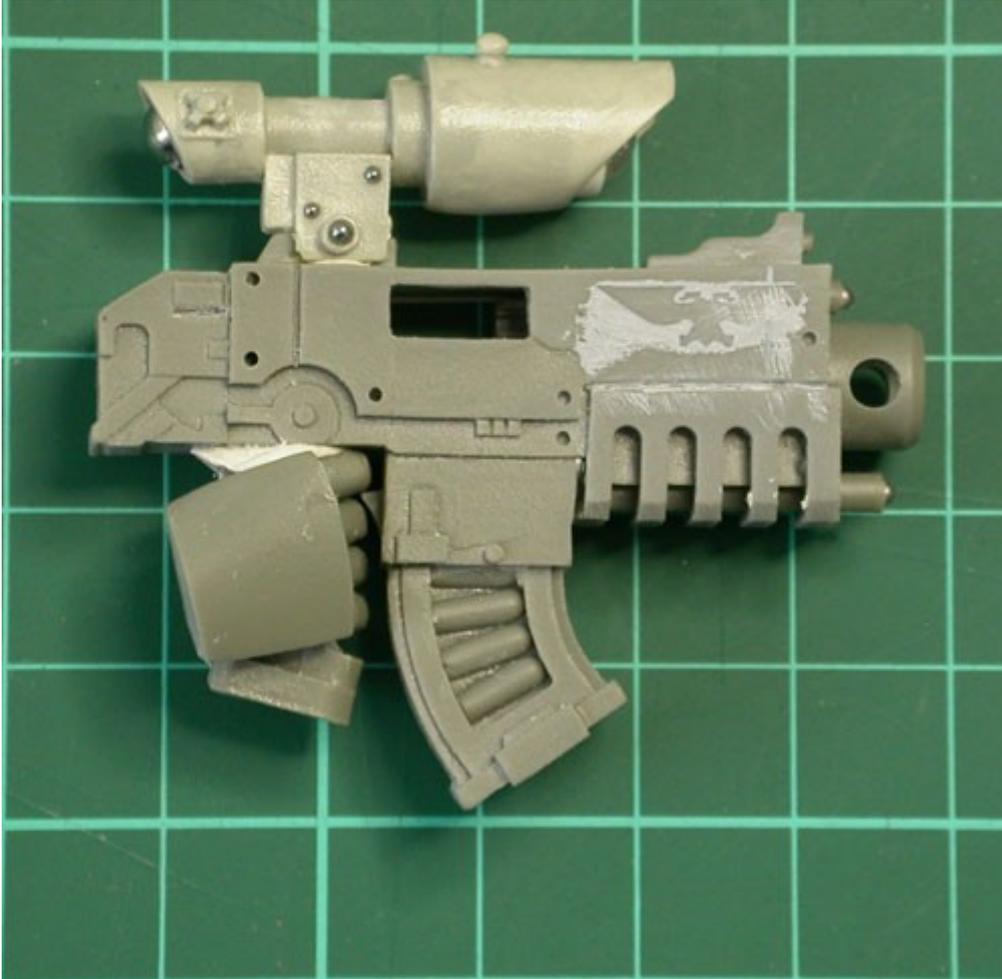


Le casque a reçu quelques détails mineurs avec du fil de laiton et des billes d'acier. Une autre raison pour avoir resculpté la tête est, que maintenant, elle pourrait entrer dans le casque.



7. Le Bolter

Le Bolter n'a pas nécessité trop de conversions. Les détails ont été rebouchés et les aigles impériaux supprimés sur les 2 côtés. J'ai également redressé la crosse. Le système de visée a été re-détaillé avec de nouveaux rivets et des lentilles de remplacement.





Le dessus de la prise et le système de visée ont été garnis de plaques de laiton gravées :



Le Bolter terminé. La sangle a été fabriquée à partir de feuille de laiton et les attaches avec de la carte plastique.





Les jointures des gants ont été détaillées avec du fil de fer.



8. La bannière

Aucune icône Space Marine ne serait complète sans une bannière, j'ai donc décidé de me lancer en essayant quelque chose de différent.

J'ai pensé que cela serait une bonne idée de faire une bannière avec un léger relief afin de donner l'impression qu'elle est composée de différentes pièces. Cela me permettra d'avoir un guide et une aide lorsque je devrais la peindre dans certains endroits étriqués ou sur les surfaces lisses.

Dans un premier temps, voici le concept de la bannière :



J'ai ensuite sculpté les différents éléments avec du Magic Sculpt et j'ai fabriqué un relief avec de la carte plastique et des plaques de laiton gravées :



Avec ce relief, j'ai fait un moule négatif en silicone :



J'ai ensuite pressé une fine couche de Magic Sculpt bien sous-poudré de talc dans le moule pour faire une empreinte. La fine couche obtenu va pouvoir ensuite être formée avec des plis ou abîmée, avant de la faire cuire.



Comme j'avais quelques chutes de Magic Sculpt lors de la fabrication de la bannière, je m'en suis servi pour faire des sceaux de pureté pour la bannière.





Le paquetage arrière a été détaillé avec billes d'acier et les échappements ont été refaits à partir de carte plastique et de grille de laiton. Le porte étendard a été réalisé à partir de tube plastique. Je n'étais pas sûr à ce moment là comment j'allais faire le haut du porte étendard.



9. Assemblage

Les différentes parties de la pièce ne sont pas fixées définitivement afin de vérifier les proportions et de réajuster la position de certains membres au fur et à mesure de l'avancement.



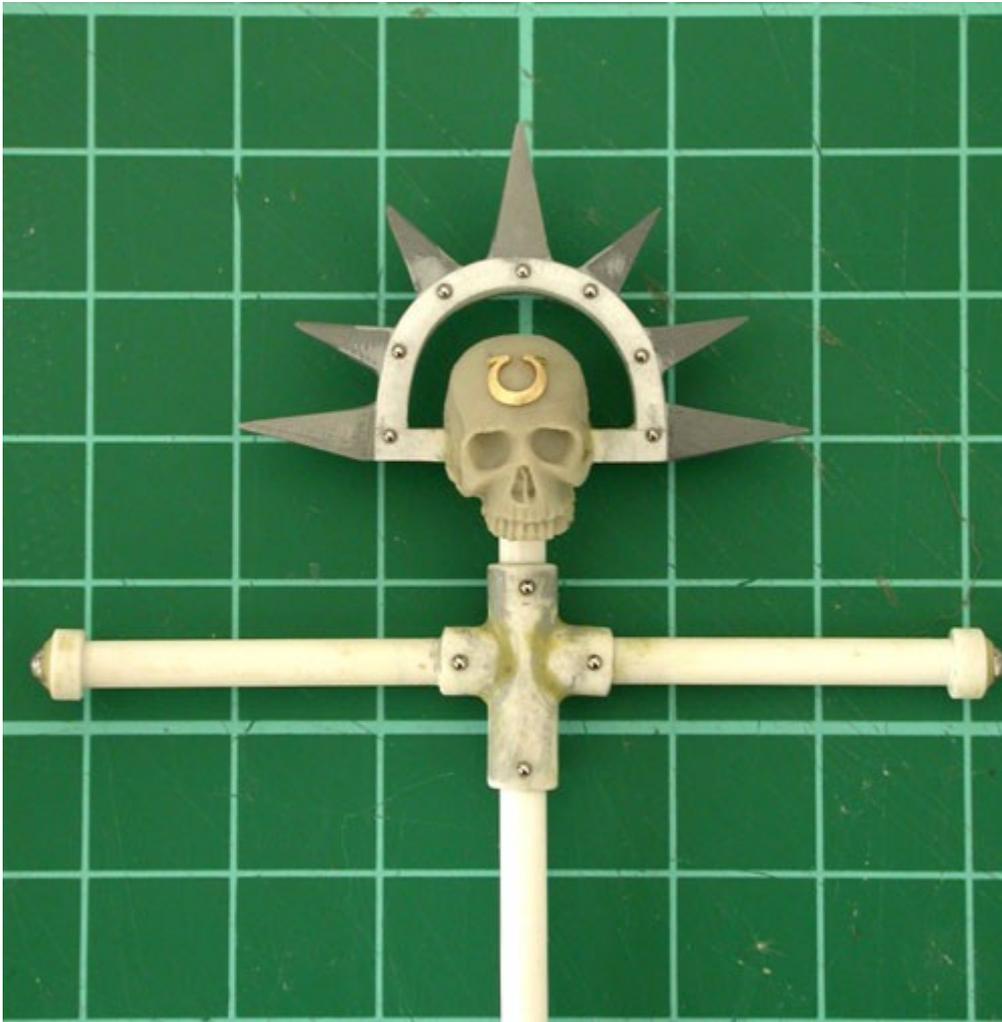


Je n'étais pas sûr à ce moment là de la main gauche. Probablement avec un trophée de bataille.



10. Haut de bannière et premier essai de la main gauche

J'ai finalement opté pour un halo de fer avec un crâne au centre.



Pour la main gauche, après avoir bouché et lissé les trous du porte étendard, j'avais envie de sculpter et que cette main gauche devait tenir quelque chose.

J'imaginai le résultat final avec le Space Marine posant fièrement face à un lointain champ de bataille déchiré, après avoir eu un combat rapproché sanglant. Il fallait donc un trophée de bataille sanglant et quoi de mieux qu'une tête de tyranide fraîchement décapitée.

Je n'ai jamais été convaincu des tyranides comme adversaire crédible dans la mesure où ils sont censés avoir un « héritage Xenos » et que les figurines tyranide n'ont jamais repris vraiment cet aspect viscéralement terrifiant d'une évolution xenos. J'ai donc pensé que cela serait une bonne occasion pour moi d'apprendre à aimer les tyranides et de prendre quelques libertés et de le re-



styliser en un combattant plus effrayant avec des signes plus évidents de ses origines et une nouvelle touche personnelle.

Dans un premier temps, j'ai réalisé une base pour la tête à partir de papier aluminium recouvert de Super Sculpey et mis en forme afin d'avoir les volumes de base.



Après l'avoir cuite, j'ai creusé le Sculpey pour obtenir la forme du crâne brute pour qu'il reçoive ensuite les différentes couches de peau.



J'ai utilisé une bille d'acier pour l'œil et j'ai commencé à réaliser la tête à l'aide de Super Sculpey gris.



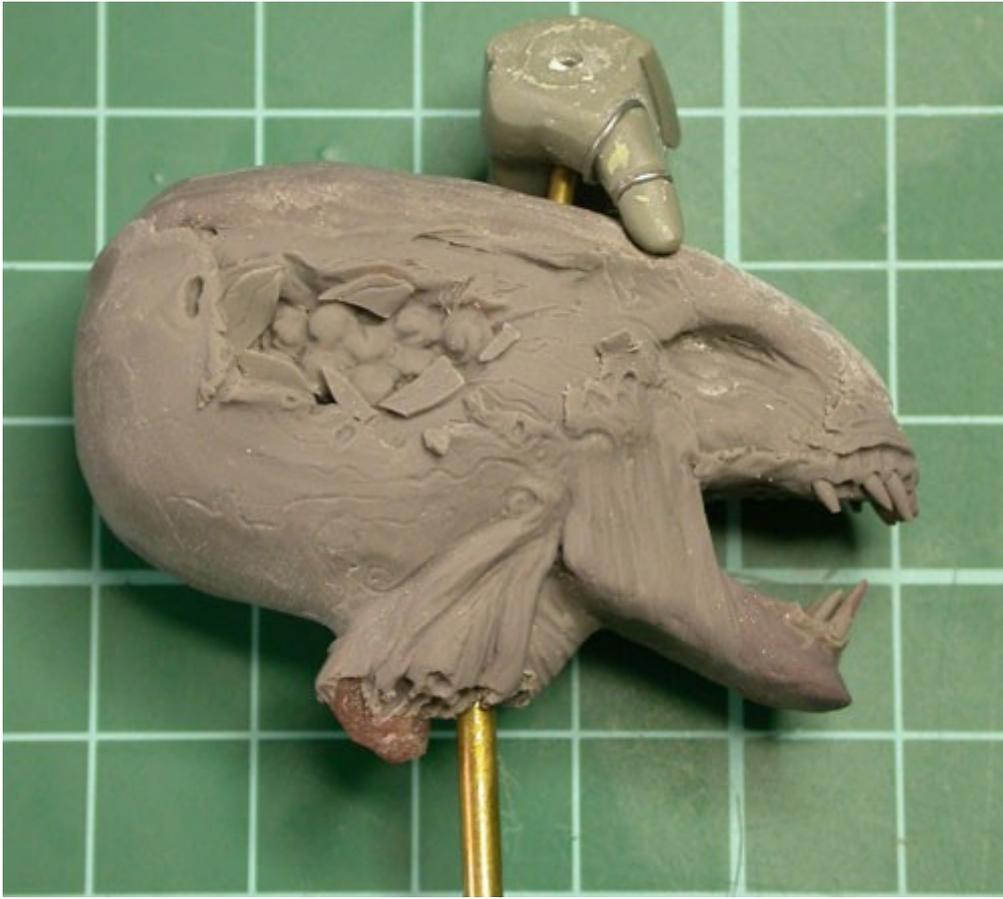
Une vue montrant le travail en cours de la bouche et des dents :



Les détails du visage sont terminés et les dents de la machoire inférieure ont été ajoutées :



Pour l'autre côté de la tête, j'ai voulu un peu de preuves du combat avec le Marine avec l'impact d'un tir et la chair brûlée autour révélant l'intérieur du crâne avec des éclats du crâne.



Une autre vue de la partie endommagée de la tête montrant quelques dents manquantes. Je vais probablement rajouté une langue plus tard, qui tombera de ce côté de la bouche :



La tête complète avec la partie carapacée supérieure. Comme vous pouvez le constater j'ai pris quelques libertés sur le design de la carapace :





Je suis un amateur des poteries et céramics anciennes de la période Jomon (Histoire Japonnaise). Elles ont quelque chose d'inquiétant et extraterrestre comme si elles étaient des artefacts extraterrestres, plus particulièrement le Dogu :



En incluant ce genre de style dans la carapace comme les spirales ou les motifs de corde, je voulais aussi donner un aspect de race tribale préhistorique. Sans heurter les puristes tyrannides, je voulais donner au tyrannide une notion d'héritage qui les rendrait plus intéressants qu'un essaim vorace :





11. Le corps du Tyranide

Après plusieurs positionnement du Marine avec la tête en trophée, j'ai trouvé qu'il y avait un problème. La tête tyranide est encombrante et obscurcit le Marine.

Frustré de l'effet, je ne pouvais me contenter de cela et j'ai décidé qu'il devait y avoir des modifications et donc un peu de travail en plus. J'ai donc choisit de faire le Marine de manière à ce qu'il surveille le champ de bataille avec son casque en main plutôt qu'il ne tienne la tête de tyranide.

Après tout le travail effectué sur la tête du tyranide, je voulais tout de même l'inclure dans la pièce, mais pour cela, il n'y avait qu'une solution ... sculpter le reste du corps !

Il ferait partie maintenant du socle avec le Marine posant sur le tyranide après lui avoir donné le coup de grâce.

Le corps du tyranide a été fabriqué exactement de la même manière que la tête. Du papier aluminium recouvert de Super Sculpey mis en forme, cuit et creusé pour avoir le squelette. La peau et les détails ont ensuite été ajoutés à l'aide de Super Sculpey gris. La tête a été rattachée au corps avec un nouveau cou re-sculpté. Une partie seulement du corps a été sculptée, vu qu'il sera partiellement enseveli dans le socle.





Là où le Marine tenait la tête j'ai re-sculpté un impact qui correspond aux dégâts de l'autre côté du crâne :



Les membres ont été sculptés afin d'être détachables pour aider la peinture plus tard :







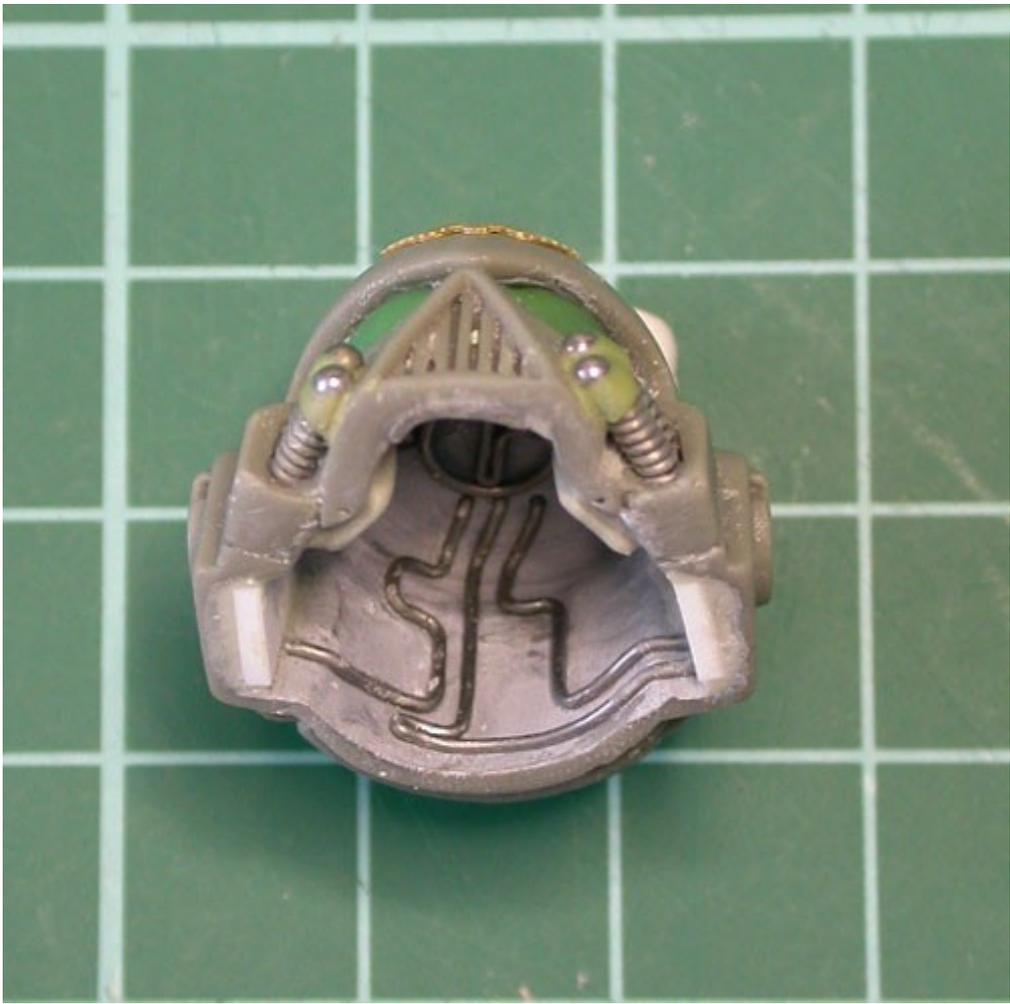
12. Le casque

Le seul problème maintenant, c'est que je dois construire l'intérieur du casque du Space Marine.

J'ai dû faire un peu plus de travail sur le casque en rectifiant l'intérieur et en détaillant avec du fil de fer et du laiton. J'ai limé et ai refait les lentilles avec du Green Stuff

Si j'avais plus de temps j'aurais aimé refaire les lentilles avec une sorte de plastique transparent, peut-être la prochaine fois :







13. Le socle

Le socle est fait de carte plastique très lourde sur un bloc de résine. La partie supérieure du socle a été coupée et lissée avec du mastic pour loger le tyrannide.



Le socle est fait d'une couche de mastic pour décrire les contours superficiels sur laquelle un mélange d'enduit de lissage, de sable et de PVA a été appliquée :



Juste pour ajouter un peu d'intérêt vers l'arrière du socle, j'ai incorporé un crâne de résine dans le champ de bataille. Je n'ai pas voulu surdétailler le socle, vu que le tyranide mort retenait déjà assez l'attention.





Il était temps de voir ce que le tout pouvait donner :





Le Space Marine n'est toujours pas complètement collé afin de pouvoir effectuer la peinture plus tranquillement.



C'est suffisant comme ça maintenant !

Le Marine sera sous couché et chaque cm² sera poncé avec du papier de verre de 600/800 pour avoir une bonne surface de peinture avant d'être à nouveau sous couché pour commencé la véritable peinture.

La partie 2 sur la peinture est à venir.

Realisation : **Chris Clayton (United Kingdom)**



14. Palmarès

- Golden Demon UK 2003: Argent - Figurine grande échelle - Chevalier gris :





- Euromilitaire 2008:
 - o Or - Fantastique - Tueur de géants



- o Argent - Figurine peinte inférieure à 65 mm - Samurai



- Euromilitaire 2009:
 - o Or - Fantastique - Ultramarine



- Or - Fantastique - Ordo Hereticus



- Bronze - Fantastique - Necromancien



- Golden Demon UK 2009:

- Or - Figurine grande échelle - Ordo Hereticus (voir plus haut)
- Argent - Open - Ultramarine (voir plus haut)
- Argent - Warhammer Figurine Individuelle - Porte étendard de l'Empire

